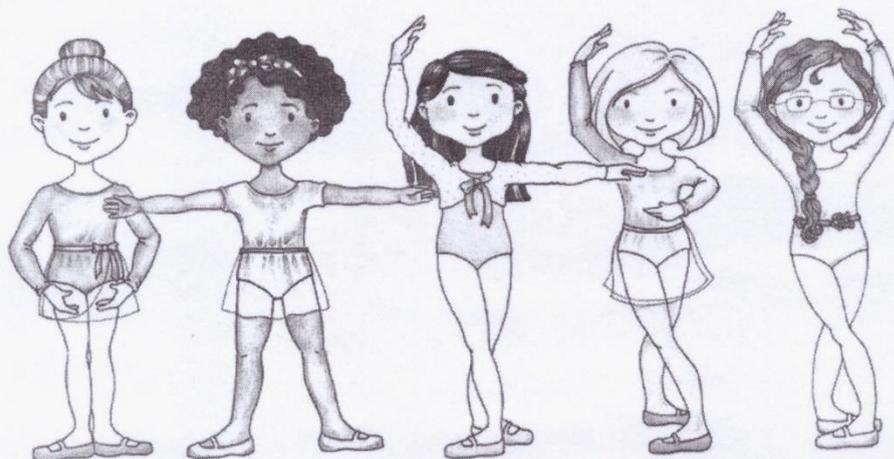


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №15»**

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
от «12» апреля 2021 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ  
«Детский сад «15»  
Фокина А.А.  
Приказ № 32-ОД «12» апреля  
2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**



Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации программы-4 года  
Возраст воспитанников 3-7(8) лет

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Ануфриева Алена Анатольевна

Иваново-2021

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №15»**

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
от «12» апреля 2021 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ  
«Детский сад «15»  
\_\_\_\_\_ Фокина А.А.  
Приказ № 32-ОД «12» апреля  
2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**



Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Срок реализации программы-4 года  
Возраст воспитанников 3-7(8) лет

Составил:  
педагог дополнительного образования  
Ануфриева Алена Анатольевна

Иваново-2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

## **1. Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1.3. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы

## **2. Содержательный раздел**

2.1. Проектирование образовательного процесса

2.2. Содержание работы по хореографии

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

## **3. Организационный раздел**

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

## **Приложение**

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «*Основы хореографии*» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 2 Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
- 3 Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
- 4 Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
- 5 СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 6 Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 7 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
- 8 Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 9 Устав образовательной организации.

Программа по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу программы положены материалы и методические разработки известных детских педагогов: Бурениной А.И. (программа "Ритмическая мозаика"), Кореновой Т.Ф. (программа "В мире музыкальной драматургии"), Цирковой Н.П. (программа "В мире бального танца"), Сауко Т.Н. (программа "Топ-хлоп, малыши"), Картушина М.Ю. (программа «Логоритмика для малышей»).

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

#### **Актуальность программы:**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка,

для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

#### **Приоритетные задачи реализации программы:**

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- способствовать воспитанию интереса к самому процессу движения под музыку;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.
- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру.

*Этапы обучения:*

Технологически образовательный процесс реализуется на трех уровнях:

- репродуктивный (1 год обучения);
- тренировочный (2, 3, года обучения);
- творческая деятельность (4 год обучения).

Формы проведения занятий:

- групповые – занятие со всей группой 12-16 человек;
- индивидуальные – работа с солистами, дополнительная отработка движений с отстающими учениками;
- теоретические – объяснение детям методики исполнения, специфики и названия движений;
- практические – самостоятельное выполнение поставленной задачи.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

**Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**У детей от трех до четырех лет** формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. К 4 годам улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

**На пятом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

**На шестом году** жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Дети седьмого года** жизни имеют достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. На первых двух этапах обучения много времени уделяется логоритмическим упражнениям. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательнo-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового

материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

**Длительность занятий составляет:**

- во II младшей группе - 15 минут,
- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

**Организация учебного процесса в рамках одного занятия:**

- организационный момент (2минуты)
- мотивация (2 минуты)
- теория(7минуты)
- практика (12 минут)
- подведение итогов занятия (2 минут)
- рефлексия (5 минуты)

Итого 30 мин.

### Воспитывающая деятельность

Цель воспитательной работы: Способствовать духовному и физическому развитию, формированию характера, воспитанию коммуникативных качеств.

Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора, привитие им творческого отношения к хореографическому искусству.

Форма работы:

Групповая – массовые мероприятия;

Работа с воспитанниками:

1. Проведение утренников, чаепитий, игровых программ.

2. Беседы с детьми и проведение практических занятий с привлечением специалистов.
3. Участие в экскурсиях, походах, массовые выходы в театры, музеи, цирк.
4. Концертная деятельность, в том числе участие в благотворительных концертах.
5. Обсуждение самостоятельных выступлений и увиденных выступлений других коллективов
6. Просмотр видеозаписей с последующим их разбором.

Работа с родителями:

1. родительские собрания;
2. открытые занятия для родителей;
3. индивидуальные беседы;
4. вовлечение родителей в мероприятия коллектива;
5. совместное посещение концертов;
6. помощь родителей перед выступлениями;
7. помощь при создании концертных костюмов.

#### *Развивающая деятельность.*

Выполнение развивающих задач, поставленных программой:

1. Способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка.
2. Формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру учащихся

### **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

#### 1 год обучения.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться:

- выполнять элементарные движения и уметь повторить их за руководителем;
- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъём;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки (грустный, веселый);
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- соблюдать интервалы и равнение в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера;
- выполнять правила в играх, справляется с поставленной задачей;
- быть активным и работоспособным на занятиях;
- взаимодействовать в коллективе.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением

- итоговая – 2 открытых занятия для родителей и воспитанников студии

### 2 год обучения.

В конце второго года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 1 года обучения;
- знать все основные позиции рук и ног;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- уметь выделять сильную долю такта музыки;
- уверенно исполнять танцевальные комбинации и танцы;
- познакомиться с техникой исполнения прыжков;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей и администрации.

### 3 год обучения.

К концу третьего года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 2 года обучения;
- исполнять чётко и выразительно текст и рисунок в поставленных композициях;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- уметь самостоятельно составлять танцевальные комбинации и упражнения из пройденного материала;
- пробовать импровизировать на заданную тему.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей, администрации, педагогов театра танца «Нон-Стоп» и «Импульс», участие в мероприятиях и концертах города.

#### 4 год обучения.

Воспитанники более глубоко изучают и развивают все навыки, которые приобрели за первые 3 года обучения

К концу 4 – го года обучения ребенок:

- исполняет танцевальный материал более выразительно и четко;
- умеет владеть своим телом, движения приобретают пластичность и красоту;
- готов к восприятию и выполнению сложных движений и комбинаций;
- чувствует стиль и манеру исполнения танцев;
- хорошо слышит музыкальные оттенки и воспроизводит их в движении;
- умеет импровизировать;
- ответственно относится к занятиям.

*Форма контроля:*

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением движений и танцев.
- итоговая – 1 открытое занятие для родителей и воспитанников студии, с присутствием родителей, администрации, педагогов театра танца «Нон-Стоп» и «Импульс», участие в мероприятиях и концертах города, участие в отчётном концерте студии.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

#### **Возраст детей:**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по

спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 6-7 лет

### **Сроки реализации программы:**

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом году обучения – один раз в неделю, на втором и третьем году обучения - два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

### **1.3. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с

приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1.Учебно-тематический план.

*1 год обучения*

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Азбука танцевальных движений			
2.1.	Разминка по кругу	1	2	3
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	2	3
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	2	3
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	2	3
3.	Развитие артистических способностей			
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	1	1	2
4.	Игры			
4.1.	Подвижные игры	1	1	2
4.2.	Игры на внимание	1	1	2
4.3.	Игры на развитие координации	1	1	2
5.	Постановочная работа			
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	1	2	3

5.2.	Разводка танцевальных миниатюр	2	4	6
	Итого:	14	18	32

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие			
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	1	2
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	1	2
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	1	2
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	1	2
3.	Постановочная работа			
3.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	2	3
3.2.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ)	1	1	1
3.3.	Разводка танцев	1	3	4
3.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
4.	Репетиционная работа			
4.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	1	2
4.2.	Работа над музыкальностью	1	1	2
5.	Развитие артистических способностей			
5.1.		1	1	2

5.2.	Игры-имитации (изображение животных, их действий) Импровизации под различную музыку	1	1	2
6.	Игры			
6.1.	Подвижные игры	1	1	2
6.2.	Игры на развитие координации	1	1	2
Итого:		16	16	32

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие			
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	1	2
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	1	2
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	1	2
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	1	2
2.5.	Вращения, повороты.	1	2	3
3.	Постановочная работа			
3.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	2	3
3.2.	Разучивание сложных рисунков («шеен», «змейка» и т. д.)	1	1	2
3.3.	Разводка танцев	1	3	4
3.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1

4.	Репетиционная работа			
4.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	1	2
4.2.	Работа над музыкальностью	1	1	2
4.3.	Работа над образом танца	-	1	1
5.	Развитие артистических способностей			
5.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	-	1	1
5.2.	Импровизации под различную музыку	1	1	2
5.3.	Работа над мимикой лица	1	-	1
	Итого:	15	17	32

#### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие			
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа			
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	1	2
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	1	2
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	1	2
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	1	2
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	1	1	2
3.	Постановочная работа			
3.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1	1

3.2.	Разводка танцев	1	1	1
4.	Основы классического танца			
4.1.	Позиции рук, ног Упражнения «порт де бра»	1	1	2
4.2.	Изучение всех движений классического танца лицом к станку	1 1	1 1	2 2
5.	Репетиционная работа			
5.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	1	2
5.2.	Работа над музыкальностью	1	1	2
5.3.	Работа над образом танца	1	1	2
6.	Развитие артистических способностей			
6.1.	Работа над мимикой лица	-	1	1
6.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	1	2
7.	Импровизация			
7.1.	Импровизирование согласно стилю музыки	1	1	2
Итого:		15	17	32

#### 4. Содержание образовательной программы.

*1 год обучения.*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.		
1.1.	Знакомство со студией	Рассказ об истории хореографии, истории студии.	Активное слушание.
1.2.	Инструктажи.	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим	Активное слушание, участие в обсуждении

1.4.	Правила поведения в объединении.	мероприятиям. -Правила поведения воспитанников в объединении и на базе лица. Зачем нужны зеркала и станки в танцевальном зале и как с ними обращаться, о танцевальной форме и обуви, о правилах поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Азбука танцевальных движений		
2.1.	Разминка по кругу	Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	- Танцевальный шаг; - Шаг на носках и на пятку – разогрев стоп; - Танцевальный бег; - Бег с высоким подниманием колена; - «Ножницы»;
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя.	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад; - Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад; - Приседания; - Прыжки; - Жесткие и мягкие руки.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	-Комплексная проработка всех групп мышц. (максимальная)	- Проработка подвижности стоп; - Подъемы корпуса из положения, лежа в положение сидя; - Подъемы корпуса, лежа на животе; - «Рыбка», «кораблик», «змейка», «кошка-собачка»;

2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление растяжка.	-Восстановление дыхания, упражнения на гибкость и расслабление. -Растяжка.	- Дыхательные упражнения. - Упражнения на растяжку: «бабочка»,
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	- Объяснение правил игры	- изображение животных - изображение действия
3.2.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки  -изображение радости - изображение печали
3.3.	Работа над мимикой лица	- Объяснение действий	- изображение суки - улыбки
4.	Игры		
4.1.	Подвижные игры	- Объяснение правил	- «море волнуется раз...» - «сеть» - «карлики – великаны» -«озорная рыбка»
4.2.	Игры на внимание	- Объяснение правил	- повторение за ведущим сложных движений - «капуста и морковь» - «у оленя дом большой...» - «летит, летит по небу шар...»
4.3.	Игры на развитие координации	- Объяснение правил	- повторение быстрых движений
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание основных движений, ходов, комбинаций	- Объяснение исполнения	- движения - основные ходы
5.2.	Разводка танцевальных миниатюр		- комбинации

Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Разучивание различных танцевальных комбинаций и танцев.  -активное слушание, беседа
-------------------------------------	--	---

2 год обучения.

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1. 1.1.	Вводное занятие Проведение инструктажей	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа
1.2	Правила поведения в объединении	-Правила поведения воспитанников в объединении и на базе лица. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2. 2.1.	Учебно-тренировочная работа Разминка по кругу, на месте	-Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	- Танцевальные шаги; - Выполнение дыхательных упражнений. - галоп; - «Скользящий бег» - «Сухие прыжки»
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	- Приседания; - Подъем на полупальцы; - Упражнения на равновесие; - Наклоны корпуса вперед, назад;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наклоны корпуса в стороны;</li> <li>- Растяжка мышц ног в положении стоя – «складочка»;</li> <li>- «волны»;</li> </ul>
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка подвижности стоп;</li> <li>- Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;</li> </ul>
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Восстановление дыхания во время выполнения упражнений.</li> <li>-Упражнения на гибкость и расслабление.</li> <li>- Правильность исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка выворотности ног;</li> <li>- «бабочка», «лягушка»</li> <li>- Проработка гибкости туловища, «рыбка», «кобра», «скорпион»</li> <li>- Проработка гибкости стоп,</li> <li>- Дыхательные упражнения.</li> </ul>
3.	Постановочная работа	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	
3.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	- Объяснение исполнения	Разучивание и отработка танцев.
3.2.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ)	- Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
3.3.	Разводка танцев Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	-беседа

<p>4.</p> <p>4.1.</p> <p>4.2.</p>	<p>Репетиционная работа</p> <p>Работа над исполнением отдельных комбинации</p> <p>Работа над музыкальностью</p>	<p>-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев</p>	<p>- исполнение движений по отдельности</p> <p>- исполнение комбинаций</p> <p>- наработка техники и скорости</p> <p>- слушание музыки</p> <p>- просчет ритма</p>
<p>5.</p> <p>5.1.</p> <p>5.2.</p>	<p>Развитие артистических способностей</p> <p>Игры-имитации (изображение животных, их действий)</p> <p>Импровизации под различную музыку</p>	<p>- Объяснение правил игры;</p> <p>- Установка на действие</p>	<p>- изображение животных</p> <p>- изображение действия</p> <p>импровизация согласно стилю музыки</p>

6.	Игры		
6.1.	Подвижные игры	- Объяснение правил	- «море волнуется раз...» - «третий лишний» - «фотограф»
6.2.	Игры на развитие координации	- Объяснение правил	- «у оленя дом большой...» - «снежинки и льдинки...»

*3 год обучения.*

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа
1.2	Правила поведения в объединении	-Правила поведения воспитанников в объединении и на базе лица. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	-Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к	- Танцевальные шаги; - Танцевальные комбинации с продвижением по кругу; - Выполнение

		основной нагрузке.	дыхательных упражнений.
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	- Приседания; - Подъем на полупальцы; - Упражнения на равновесие; - Наклоны корпуса вперед, назад; - Наклоны корпуса в стороны; - Растяжка мышц ног в положении стоя – «складочка»; - «волны»; - Прыжки;
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	- Проработка подвижности стоп; - Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе; - Партерная гимнастика.
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	Правильность исполнения	- Растяжка выворотности ног; - «бабочка», «лягушка», «вереовочка» - Проработка гибкости туловища, «рыбка», «кобра», «скорпион», «мостик», «кораблик». - Проработка гибкости стоп, - Дыхательные упражнения.
3.	Постановочная работа	Выработка синхронности исполнения	
3.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.

3.2.	Разучивание простых рисунков («шеен», «змейка» и т. д.)	- Объяснение исполнения - Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
3.3.	Разводка танцев Объяснение темы, идеи, образа танца	- Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	-Беседа
4.	Репетиционная работа	-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	
4.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации		- исполнение движений по отдельности
4.2.	Работа над музыкальностью		- исполнение комбинаций - наработка техники и скорости - слушание музыки
4.3.	Работа над образом танца		- просчет ритма - исполнение под музыку - обсуждение образа - исполнение
5.	Развитие артистических способностей		
5.1.	Игры-имитации (изображение животных, их действий)	- Объяснение правил игры	- изображение животных - изображение действия
5.2.	Импровизации под различную музыку	- Установка на действие	импровизация согласно стилю музыки

4 год обучения.

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		Активное слушание, участие в обсуждении
1.1.	Проведение инструктажей	-Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	
1.2.	Правила поведения в объединении	-Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	-Разогревание организма. -Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	- Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук. Позы классического танца. Упражнения у станка.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Разучиваются простейшие комбинации у станка.
2.4.	Упражнения на гибкость и	Правильность исполнения	- Партерная гимнастика - Растяжка всех групп мышц; - Проработка

2.5	<p>расслабление, растяжка</p> <p>Вращения, повороты, прыжки</p>	<p>-Высоты и сила прыжка. -Развитие устойчивости и динамики вращения.</p>	<p>гибкости и выворотности стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Растяжка ног у станка;</li> <li>- вращения на месте</li> <li>- вращения с продвижением;</li> <li>- Гимнастические прыжки;</li> </ul>
3. 3.1. 3.2.	<p>Постановочная работа</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций</p> <p>Разводка танцев</p>	<p>Выработка синхронности исполнения танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Объяснение исполнения</li> </ul>	<p>Разучивание и отработка танцев.</p>
4. 4.1. 4.2.	<p>Основы классического танца</p> <p>Позиции рук, ног</p> <p>Упражнения «порт де бра»</p> <p>Изучение всех движений классического танца лицом к станку</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание основных положений</li> <li>- Разучивание упражнений</li> <li>- Разучивание упражнений лицом к станку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции рук</li> <li>- позиции ног</li> <li>- первое «порт де бра»</li> <li>- второе «порт де бра»</li> <li>- «рэливе»</li> <li>- «плие»</li> <li>- «батман тандю»</li> </ul>
5. 5.1. 5.2. 5.3.	<p>Репетиционная работа</p> <p>Работа над исполнением отдельных комбинации</p> <p>Работа над музыкальностью</p> <p>Работа над образом танца</p>	<p>-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение движений по отдельности</li> <li>- исполнение комбинаций</li> <li>- наработка техники и скорости</li> <li>- слушанье музыки</li> <li>- просчет ритма</li> <li>- исполнение под музыку</li> <li>- обсуждение образа</li> <li>- исполнение</li> </ul>

6.	Развитие артистических способностей		
6.1.	Работа над мимикой лица	- Объяснение действий	- изображение радости - изображение печали
6.2.	Самостоятельное создание образов танцев	- Установка к действию	- слушание музыки - обсуждение идей
7.	Импровизация	-Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца. Работа над нюансами.
7.1.	Импровизирование согласно стилю музыки	- Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.

### 2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;

- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

### Формы организации образовательной деятельности:

<b>Формы организации</b>	<b>Особенности</b>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности индивидуализации обучения.

### Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы)

немыслимоприобщение детей к художественной культуре).

- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

#### **Методы музыкального развития:**

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

#### **Методы физического развития:**

<i>Наглядные</i>	<i>Словесные</i>	<i>Практические</i>
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

### **3. Организационный раздел**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-**

### **пространственной среды.**

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

<b>Характеристика материально-технической базы. Объекты, подвергающиеся анализу</b>	<b>Состояние объектов на начало учебного года</b>	<b>Характеристика оснащения объектов</b>
Музыкальный зал	Состояние хорошее	Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса. Компоненты развивающей предметно-пространственной среды

<b>Вид помещения, функциональное использование</b>	<b>Оснащение</b>
--	------------------

<p><i>Музыкальный зал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная деятельность</li> <li>- индивидуальная работа с детьми по развитию музыкального творчества</li> <li>- тематические досуги</li> <li>- театрализованные представления</li> <li>- развлечения</li> <li>- праздники и утренники</li> <li>- родительские собрания</li> <li>- консультативные мероприятия педагогами и родителями</li> </ul>	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр</li> <li>- пианино</li> <li>- подборка аудио и видеокассет, дисков</li> <li>- музыкальные инструменты для детей</li> <li>- различные виды театров</li> <li>- детские и взрослые костюмы</li> <li>- детские стульчики</li> <li>- акустические колонки</li> <li>- мультимедийная установка</li> </ul>
---	--

### **3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОО традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно- тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка:
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного

возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

**Традиционные праздники:**

Сентябрь – «День знаний»

Октябрь - «Осень» Декабрь -

«Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день 8 марта» Апрель

**Список литературы**

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании», М. «Астель» 2002 г.
2. Конституция Российской Федерации, М. «Элит-2000», 2002 г.
3. Концепция развития дополнительного образования до 2010 г.
4. Конвенция ООН о правах ребенка от 20 ноября 1989 года. Журнал «народное образование», 1993 г.
5. Устав МБДОУ «Детский сад №15»
6. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Журнал «Внешкольник», 1997г.\
7. Правила внутреннего трудового распорядка.
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа от 28.09.2020 №28
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М.1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 1996 г.
3. Боголепская М.С.: Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.1997 г.
4. Боттомер Полл : Танец современный и классический, Москва, 2006.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений М,2002г.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.

7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.
8. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
9. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.
10. Тарасов Н. Классический танец, М. 1971 г.
11. Шереметьевская Н.: Танец на эстраде Москва, 1985 г.
12. <http://www.butuzici.ru/igry-dlja-detej>
13. <http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>

Для воспитанников:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
3. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
4. <http://dancerussia.ru/>

## Диагностика

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

### **Не сформированный уровень развития(нф)..... 3 - 2.4 (баллов)**

Ребёнок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### **Уровень развития находится в стадии формирования(нстф)..... 2.3 - 1.7 (баллов)**

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

### **Сформированный уровень развития (сф)..... 1.6 - 1 (баллов)**

Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого;

Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности  
(по Э.П.Костиной)**

№	Ф. И. ребенка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.						II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.						III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.					
		Целостное восприятие деятельности : восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.			
		Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец		
		год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год	год		

## **Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам**

- 1) \* Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;  
\* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;  
\* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;
- 2) \* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;  
\* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;
- 3) \* Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 1 балл;  
\* Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога -3 балла;
  
- 4) \* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;  
\* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

### **Средняя группа.**

1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Двигается ритмично.
4. Оканчивает движение с музыкой.
5. Бегаёт, прыгает легко.
6. Двигается галопом.
7. Легко пружинит ногами.
8. Красиво выполняет танцевальные движения.
9. Выразительно передает игровой образ.
10. Умеет выполнять движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
11. Умеет двигаться в парах по кругу. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
12. Эмоциональное исполнение музыкально-игровых упражнений(падают листочки, падают снежинки).
13. Эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций, используя мимику и пантограмму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

### **Старшая группа.**

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

### **Подготовительная группа.**

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

### ***Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).***

#### ***Начало года:***

*5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве*

*4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.*

*0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.*

#### ***Конец года:***

*5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;*

*4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие*

игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;  
0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

### **Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).**

#### **Начало года:**

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

#### **Конец года:**

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

### **Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).**

#### **Начало года:**

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

#### **Конец года:**

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности

*движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.*





